

Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Sanat ve Tasarım
Fakültesi
Moda Tasarımı Bölümü

Drapaj'ın Temelleri

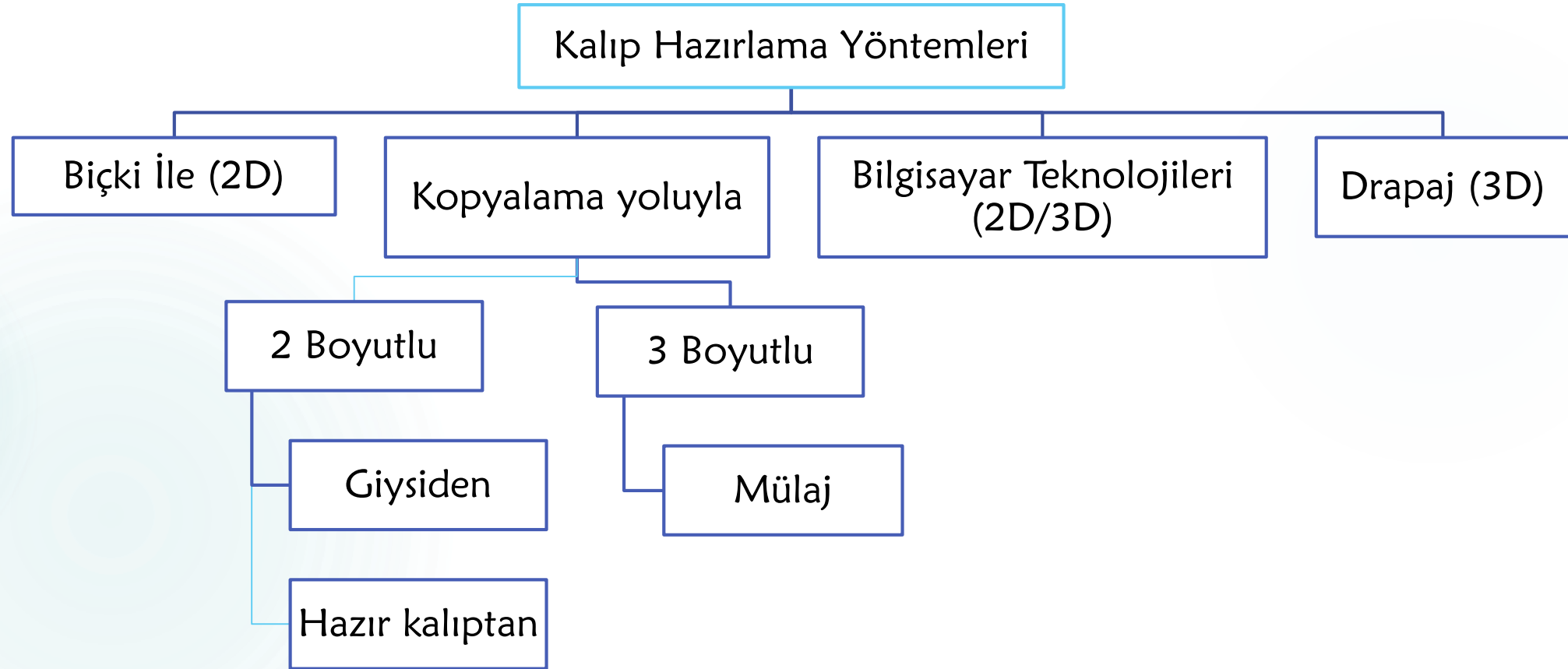
 *PROF. DR. NEŞE YAŞAR ÇEĞİNDİR*

2020-21



TEMEL KAVRAM BİLGİSİ

2



TEMEL KAVRAM BİLGİSİ

3

Moulage

- Bir şeyin kalıbını alma



Drape

- Kumaş büzme/kıvrırma/toplama



Draping (fiil)

- Kumaşla kaplamak
- Kumaşı şekillendirmek

<http://onlinedictionary.datasegment.com>



www.sculpture.forumactif.com



<http://www.pinterest.com/pin/36310340721438396/>



<http://thecuttingclass.com/post/92055360443/draping-and-moulage>

DRAPAJIN MODA TASARIMINDAKİ YERİ

4

Kariyer
tanımı

Ürün
hacmi

(Fiyat/kalite)
hedef grupları

Yaratıcılık
Düzeyi

Tercih edilen
Kalıp Hazırlama
Yöntemi

Couturier

Kreatör

Tasarımcı

Tek

Çok
Sınırlı

Sınırlı

Fazla miktar

Haute
Couture

Demi
Couture

Eşik ve Better

Aktüel

Ekonomi

Öncü

Birleştirilmiş
öncü ve
uyarlanabilir

Uyarlanmış

Drapaj

Drapaj ve
Bilgisayar

Biçki-Drapaj-
Bilgisayar

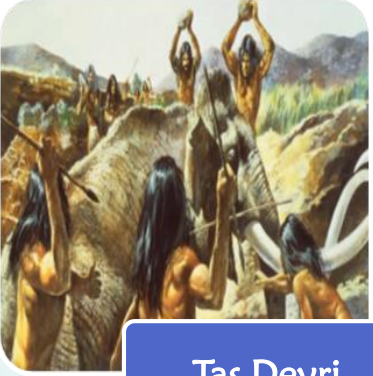
Biçki-Kopya-Bilgisayar

DRAPAJ'ın Giysi Tasarımındaki ÖNEMİ

5

- Vücut tipi ve şekline uygun üç boyutlu kalıp hazırlayabilme,
- Düşünceyi eşanlı olarak deneme yanılmayla uygulayabilme, sorgulamayla ürüne dönüştürebilme,
- Kalıp-vücut oranı uyumunu/kalıp dengesini aynı anda görebilme,
- Kalıp-malzeme uyumunu deneyimleyebilme,
- Hızlı ve etkin ürün geliştirebilme,

Tarihsel Süreçte Drapaj



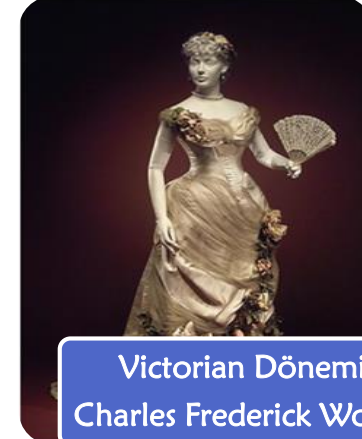
Taş Devri



Cıvalı Taş Devri



Klasik ve Helenistik
Dönem



Victorian Dönemi
Charles Frederick Worth



Edwardian Dönemi

İlkel

İlk örnekler

1850

1910

Endüstri
Devrimi

DRAPAJ SANATI (1900-2000)

Madeleine Vionnet (1876-1975) Drapajın Kraliçesi



Vionnet Paris Web site: [http:// www.vionnet.com/madeleine-vionnet](http://www.vionnet.com/madeleine-vionnet)

Medeleine Vionnet Biography: http://en.wikipedia.org/wiki/Madeleine_Vionne

<http://www.trendybow.com/2013/04/madeleine-vionnet.html> <http://www.coletterie.com/behind-the-seams/madeleine-vionnet-sculptural-modeling>

Madeleine Vionnet by Jacqueline Demornex

Medeleine Vionnet edited by Pamela Golbin

DRAPAJ SANATI (1900-2000)

8

Madame Gres (Alix Barton-Germaine Emilie Krebs-1903-1993) **Maitre of Cuture: Dikiş Üstadı**



http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Madame_gres.jpg



Model in Grès, 1935

<https://medium.com/@debhattahaldar29/madame-alix-gres-2099c63cf16f>



Madame Gres, Evening Dress, 1958
Metropolitan Museum of Art

<https://www.crfashionbook.com/culture/a27305377/madame-gres-fashion-legacy/>

MAGGY ROUFF (1896-1971)



CHARLES JAMES (1906-1978)

10



Four Leaf Clover Gown



<https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcTOW6I08b4dqRxSOa-xJCmMoE0I3036Cf5EbbzFzXT1vqK13Zx5g>



<http://missmonet.net/wp-content/uploads/2014/05/charls-james-2.png>

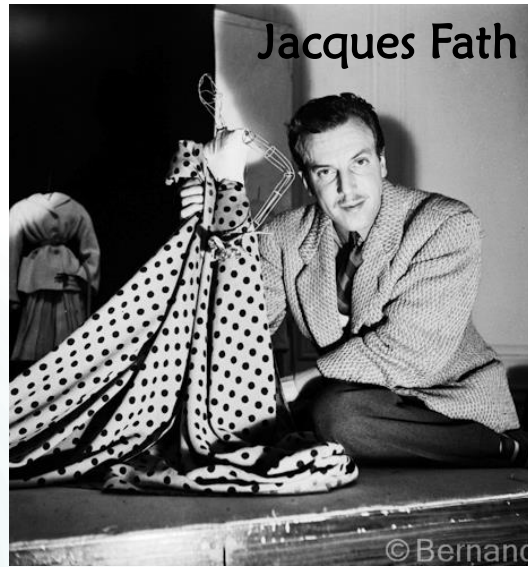


"Ribbon" 1947

<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/159307>

DRAPAJ SANATI

- ▶ Charles Frederick Worth,
- ▶ Elsa Schiaparelli,
- ▶ Jaques Fath,
- ▶ Jean Patou,
- ▶ Marcel Rochas,
- ▶ Nina Ricci,
- ▶ Balenciaga,
- ▶ Jeanne Lanvin,
- ▶ Madame Vionette,
- ▶ Madame Gres,
- ▶ Charles James,
- ▶ Pierre Balmain,



Çağdaş Tasarımcıların Drapaj Örnekleri

12



<https://www.vogue.co.uk/shows/spring-summer-2016-couture/chanel/collection>



<https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/fashion-news/a30596039/balenciaga-couture/>



<https://www.harpersbazaar.com/uk/fashion/fashion-news/a30596039/balenciaga-couture/>

Çağdaş Tasarımcıların Drapaj Örnekleri

13



<https://www.thecuttingclass.com/the-christian-dior-toile-room/>



<https://www.thecuttingclass.com/connected-knits-and-layering-at-issey-miyake/>



<https://www.thecuttingclass.com/the-christian-dior-toile-room/>

Çağdaş Tasarımcıların Drapaj Örnekleri

14



Drapaj'a Dayalı Yaratıcı Kalıp Uygulamaları

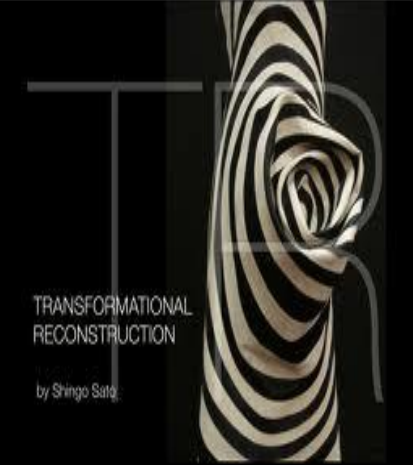
15



Kavramsal Tasarım Süreci
yöntemi
(Tomako Nakamicki
Issey Miyake)



Multi disipliner yöntem
(Hüseyin Çağlayan)



Transformasyonel
Reconstruction
(dönüşümsel yapılandırma)
yöntemi
(Shingo Sato)



Subtraction
(Boşluk açma) yöntemi
(Julian Roberts)

Başlıca Araç ve Malzemeler

16

Manken

Dolgu malzemeleri
(elyaf, sünger vb.)

Yüzeyler
(Elyaf, Jarse, Amerikan bezi vb.)

Dikiş malzemeleri

Ütü-Ütü masası

Form oluşturmada kullanılanlar

Mezür,
Cetveller,
Kalemler

Ölçme ve Çizmede kullanılanlar

Manken

Yüzeyler

(Amerikan bezi, markizet, jarse...)

Makaslar,

İğneler,

Yapıştırıcı bantlar

Ütü-ütü masası

Kağıtlar (Kraft-parşömen vb.)

Dikiş makinesi,

Dikiş malzemeleri

Kalıp hazırlamada kullanılanlar

Stil Şeridi

Kalemler,

Sabun,

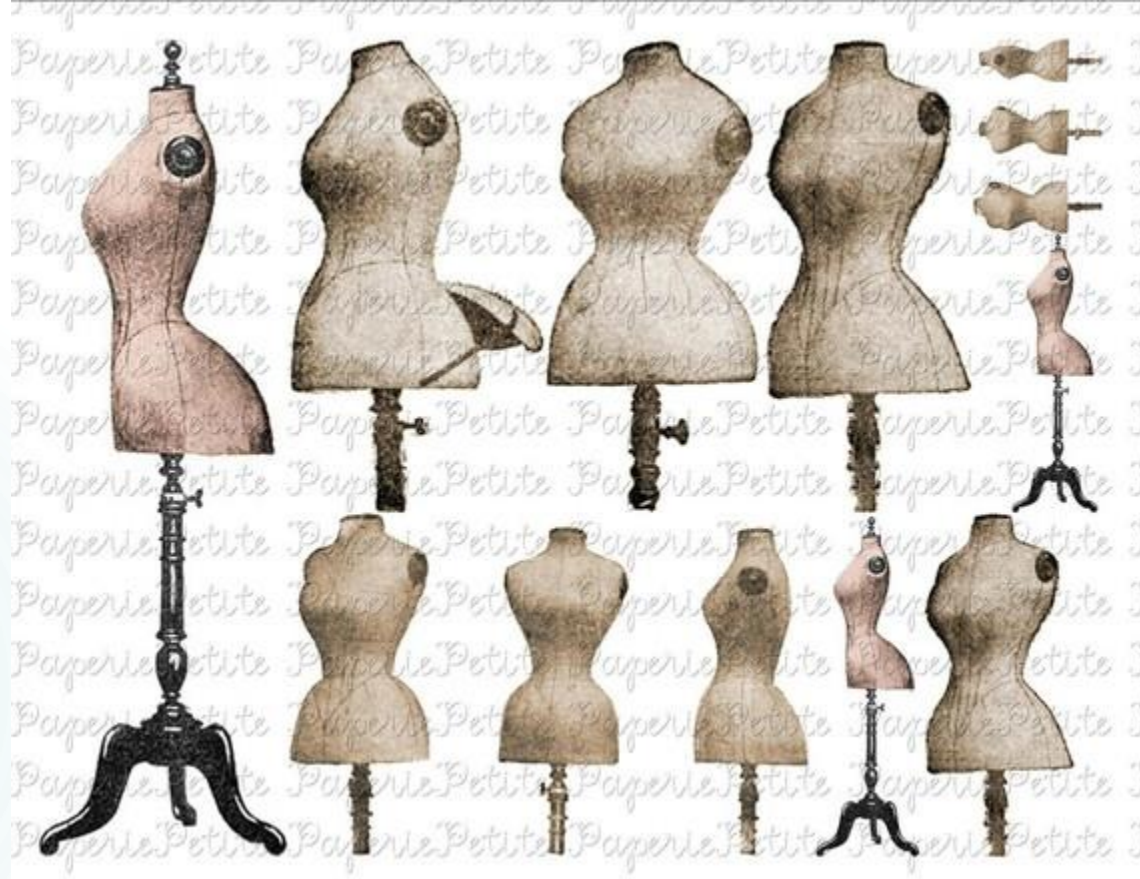
Rulet,

Karbon kağıdı

İşaretlemede kullanılanlar

MANKEN (VÜCUT FORMU)

17



<https://www.etsy.com/listing/61282615/vintage-dress-forms-digital-download>

Vintage model kadın formları

MANKEN (VÜCUT FORMU)

18

Boyutları Ayarlanabilen Victorian dönemi kadın formları



Boyutları Ayarlanabilen güncel erkek ve kadın formları



<http://www.johnlewis.com/sport-leisure/sewing-knitting/dressmaking-models/c700003177/pg-view-all>

<https://www.etsy.com/listing/68432046/1908-antique-victorian-dress-form>

MANKEN (VÜCUT FORMU)

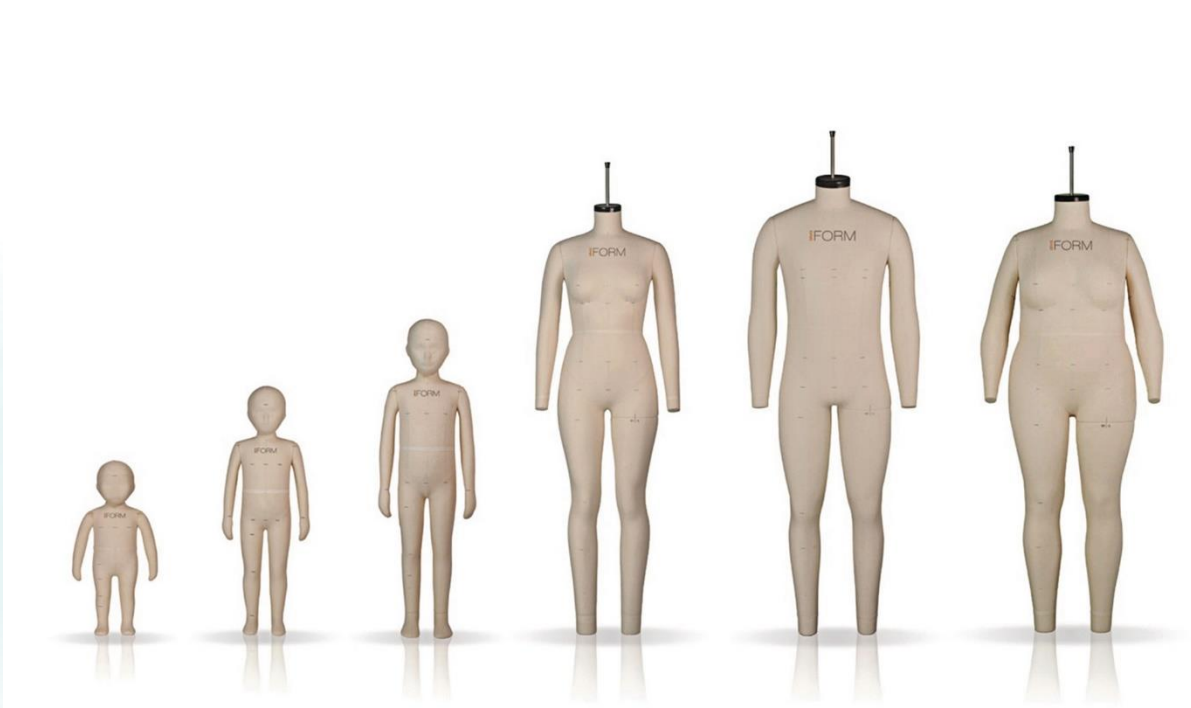
19



WOLF FORM tam boy ve yarım ölçekli mankenler

Manken (Vücut Formu)

20



drapersonline.com/news/the-perfect-fit



<https://alvanon.com/solutions/dress-forms/>

VÜCUT TAP

FORM

Küçük Boyutlu Mankenler

21



Manken (Vücut Formu)

Sergi Mankenleri

22



Donna Karan



Elle Tahari



Isabel Toledo



Tommy Hilfiger



Naem Kahn

Manken (Vücut Formu)

Hareketli Sergi Mankenleri



http://www.roxydisplayinc.com/webpage/mannequins/high%20end/flexi_arm/ffxaeg.html

YÜZEYLER



AMERİKAN BEZİ



JARSEY



ELYAF



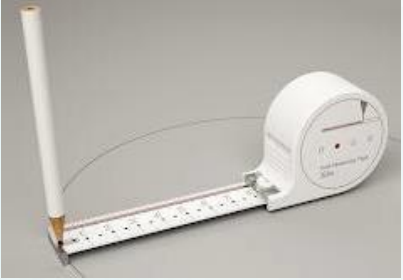
ŞİFON-TÜL



TELA

ÖLÇME-ÇİZME-KESME ARAÇLARI

25



İŞARETLEME ARAÇ VE GEREÇLERİ

26



DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ

27

BALANS (DENGİ)

Kalıbın genel görünüşü itibarıyla;

- Figürün postür-form özelliklerine ve ölçülerine uygun olması,
- Omuzlardan itibaren form üstünde yumuşak, pürüzsüz şekilde salınımı/düşüşü,
- Dikey, yatay, kavisli hat/kup/dikişlerinin ve
- Düz boy, en boy ve verev iplik yönlerinin doğru, düzgün ve yerinde olmasıdır.



Couturelab. Blogspot.com.br
<http://thecuttingclass.com/post/92055360443/draping-and-moulage>

DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ (JARGON)

28



İPLİK YÖNÜ İLKELERİ

- ▶ **DÜZ İPLİK:** (dikey= çözgü ipliği),
- ▶ **EN BOY İPLİK:** (yatay= atkı ipliği) ve
- ▶ **VEREV İPLİK:** (düz ve en boy ipliklerin 45°lik açıda çakışması ile oluşan sanal hat)

DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ (JARGON)

NOKTASAL İLKELER

- ▶ **UÇ NOKTA (APEX):** Meme ucu veya kalçanın en yüksek noktası
- ▶ **MERKEZ NOKTA:** Stil Hattı, kup, gibi model özelliğine göre merkez alınacak nokta
- ▶ **SUPLES NOKTASI:** Kol ve beden hareketine bağlı olarak beden ve kol evindeki esneme ve hareket payı verilen kısım

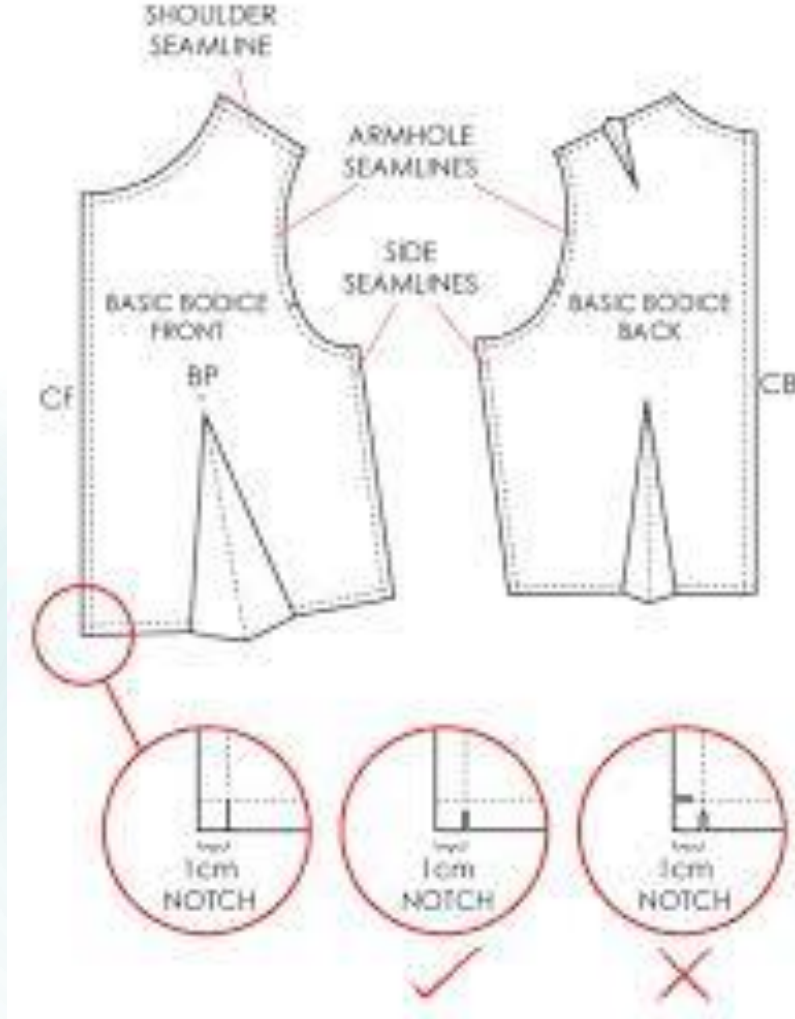


PANEL

1-2-3-4 gibi kalıbı çıkarılacak bölümler.

Bu bölümlerin kabaca ölçüleri ile hazırlanan dikdörtgen şeklindeki kumaş parçasıdır.

DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ



ÇIT

Kalıp parçalarını kontrol ve dikim sürecinde birbiriyle eşleştirmek ve işaretlemek amacıyla makasla kesilerek yapılan çentiklerdir.

DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ

31

KONTROL TESTLERİ

İğne Testi

Kalıp parçalarının iğnelerle geçici olarak birleştirilerek vücut formu üzerinde kontrol edilmesidir.

Doğrulama

Uyum testi öncesinde, süreç boyunca yapılan işaretlerin, konulan nokta ve çizgilerin, dikiş ve sitil hatlarının, penslerin, yaka-kol, kup vb. kavisli hatların masa üzerinde kontrol ve düzeltme işlemidir.

Uyum Testi

Kalıbın şablonlanıp, gerekli işaretlerinin alınarak tüm parçalarının modele uygun yüzeyle ve geçici dikişle birleştirilerek vücut formu üzerinde kontrol edilmesidir.



DRAPAJ TERMİNOLOJİSİ

32

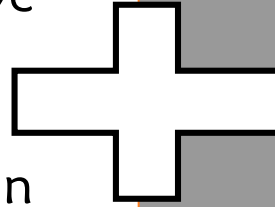
DIGIT: Kelime anlamı «Sayısallaştırma» olup, Hazırlanana kalıbın digit masası ve bir kür sür yardımıyla bilgisayar ortamına aktarılma işlemidir.



DRAPAJIN Avantaj ve Dezavantajları

33

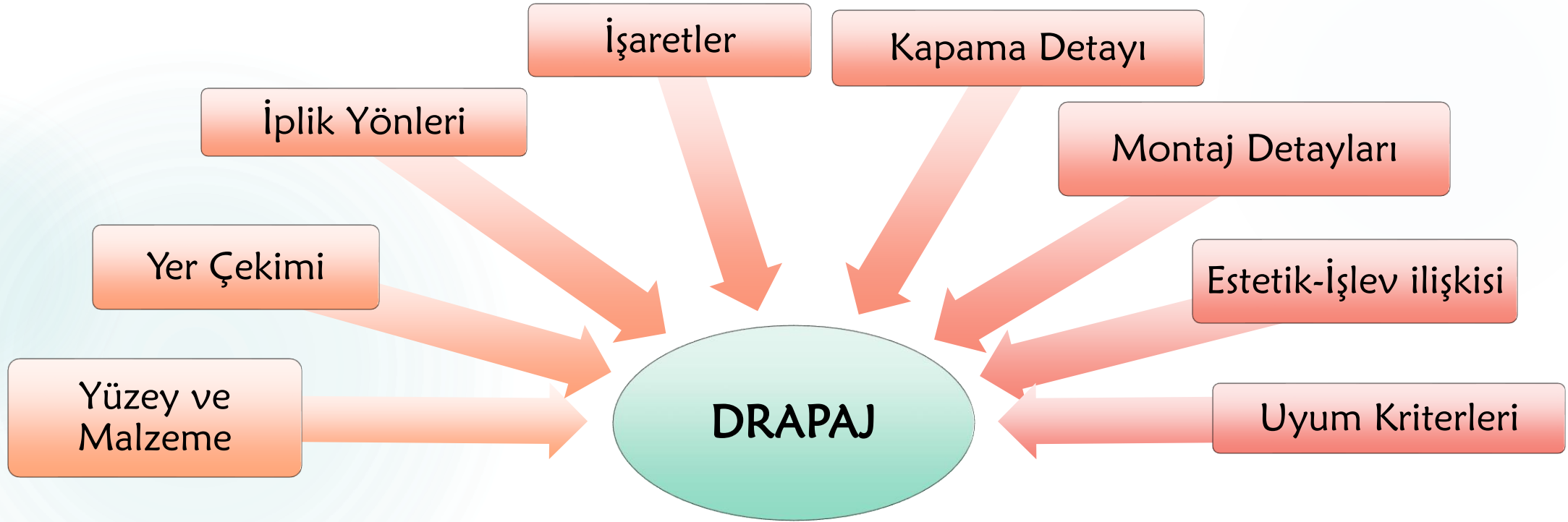
- Yaratıcılık gerektiren kalıpların rahat ve kolay hazırlanması,
- Üç boyutlu kalıp uygulama becerisinin geliştirilmesi,
- Modelin tamamının estetik-fonksiyon ve uyum bakımından çalışma sürecinde değerlendirilebilmesi,
- Kalıbın figür özelliğine uygun hazırlanabilmesi



- Kumaş maliyetinin yüksekliği,
- Ürün geliştirme sürecindeki denemelerde zaman ve enerji kaybı



DRAPAJ Sürecinde Dikkat Edilecek Temel Ayrıntılar



GÜNCEL Drapaj UYGULAMA ÖRNEKLERİ



<https://www.the-sustainable-fashion-collective.com/events/2017/08/04/fashion-sewing-workshop-introduction-draping-stand>



<https://tr.pinterest.com>



<https://www.the-sustainable-fashion-collective.com/events/2017/08/04/fashion-sewing-workshop-introduction-draping-stand>



<http://www.fike-studio.ru/1290971804>

SONUÇ: DRAPAJ

36



DEĞERLENDİRME

37

- Mülaj ve Drapaj nedir? Aralarındaki fark nedir?
- Moda tasarımında drapajın önemi açıklayınız.
- Tarihsel süreçte drapaj nasıl bir gelişim göstermiştir, bu gelişimi etkileyen başlıca etkenler nelerdir?
- Drapajın kraliçesi unvanını alan tasarımcı kimdir ? Kullandığı drapaj tekniğinin belirgin özellikleri nelerdir?
- Tam ve yarım ölçekli mankenlerin özelliklerini karşılaştırmalı olarak değerlendiriniz.
- Drapajın avantajlarını belirtiniz.
- Drapajda dikkate alınacak detaylar nelerdir ? Açıklayınız.